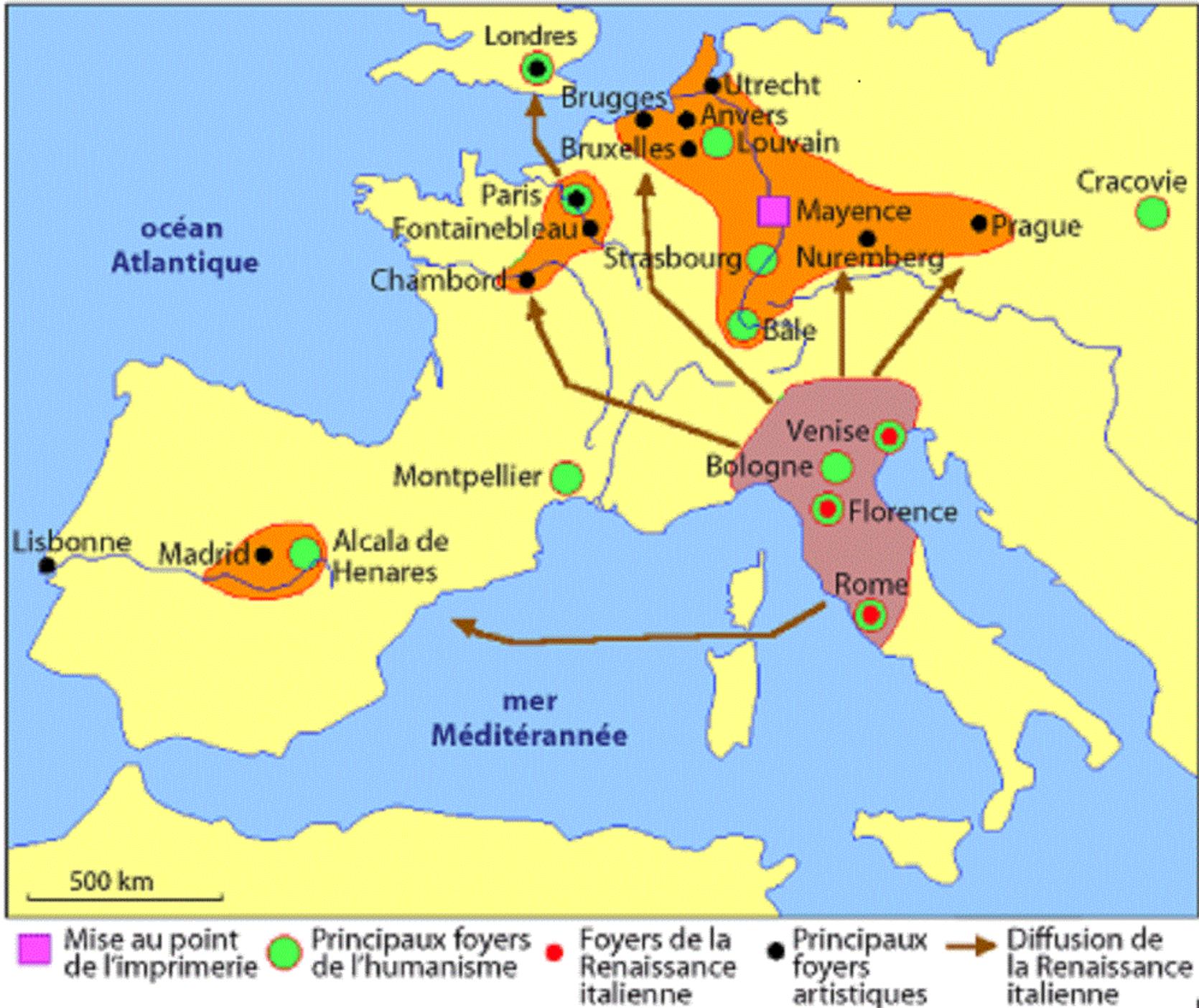


Le XVIe siècle, Siècle des « Maniérismes »

La diffusion de la Renaissance italienne
en Europe

Diffusion de la Renaissance italienne en Europe



Quelques grandes dates

1515 : François Ier devient roi de France

1517 : les « 95 thèses » (début de la Réforme luthérienne)

1519 : Charles Quint devient empereur germanique
(il abdique en 1556)

1520 : mort de Raphaël

1527 : sac de Rome. Exode des artistes loin de Rome

1533 : Henri VIII, roi d'Angleterre, rompt avec Rome (schisme anglican)

1536 : Calvin à Genève

1536-1542 : Le Jugement dernier de Michel-Ange

1545-1563 : Concile de Trente

1576 : mort de Titien

1588 : mort de Véronèse

1592-1593 : arrivée de Caravage à Rome

1594 : mort de Tintoret

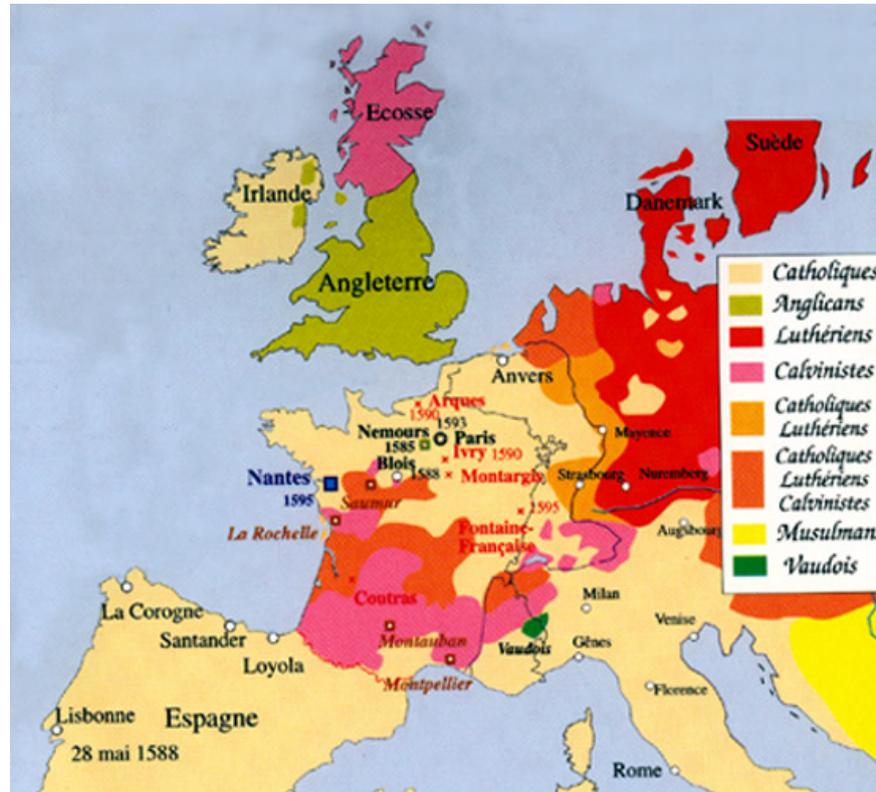
De nouveaux courants religieux

Au XVI^{ème} siècle, l'unité catholique se brise. C'est la 2^{de} rupture au sein de l'Eglise, après la cassure entre l'Eglise romaine et l'Eglise orthodoxe. Des peuples entiers renoncent au catholicisme, ce sont les PROTESTANTS.



Martin LUTHER
1483-1546

Prêtre allemand, professeur de théologie, il s'élève contre les indulgences papales (le fait qu'on puisse monnayer son salut avec de l'argent). Excommunié, il traduit la Bible en allemand et fonde sa doctrine : le **Luthéranisme**



AFFAIRE DES PLACARDS

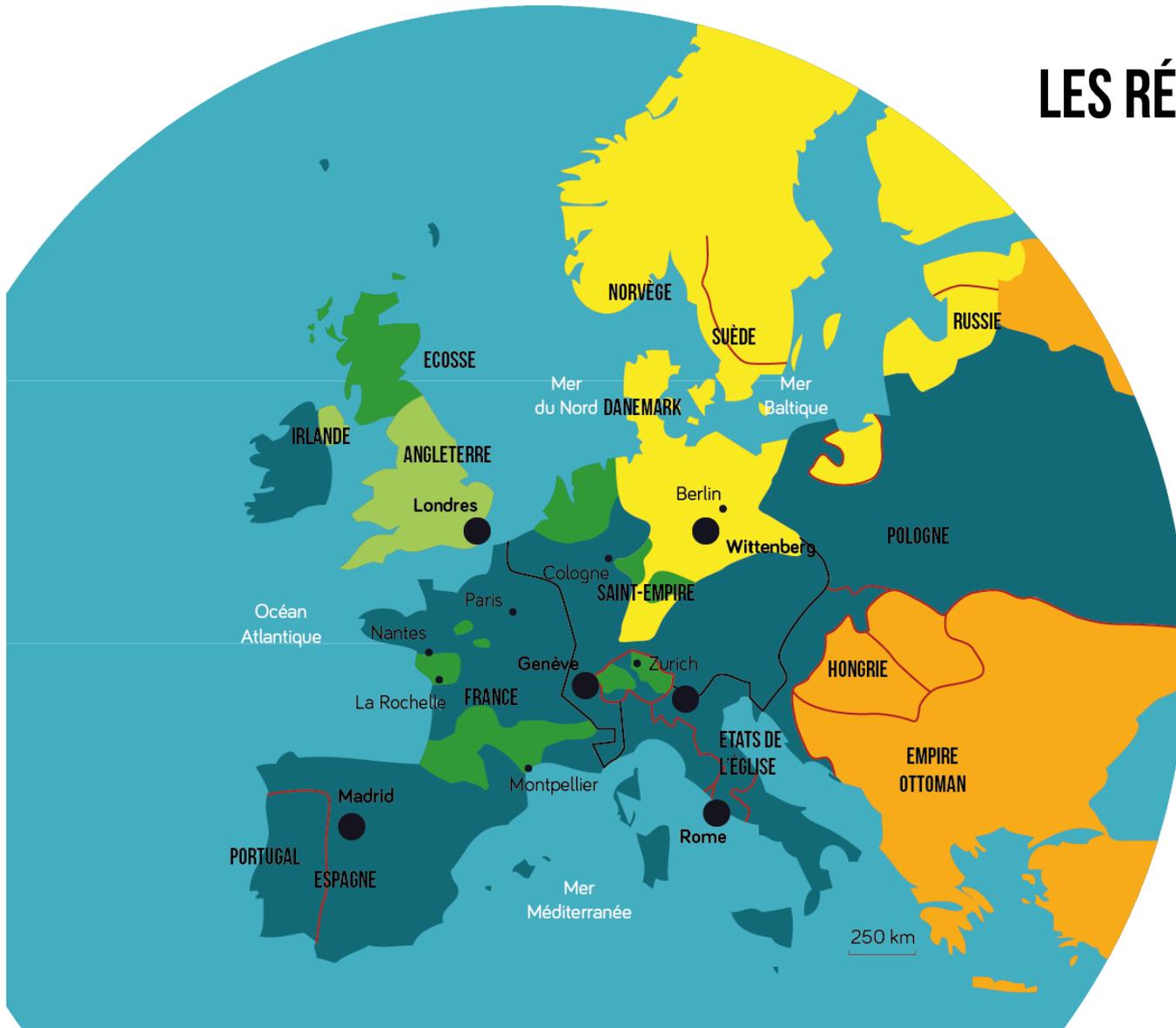
En octobre 1534, des affiches insultantes pour la messe, qualifiée de sorcellerie, sont placardées jusque sur la porte du roi. Cette affaire provoque une violente répression, une quarantaine de personnes sont brûlées.



Jean CALVIN
1509-1564

Appartient à un petit groupe d'humanistes dans l'entourage de François I^{er} et de sa sœur Marguerite. Il s'efforce de restaurer l'esprit évangélique de l'Eglise. Mais il se réfugie à Bâle après « l'affaire des Placards » et fonde le **Calvinisme** (de morale plus austère que le catholicisme). **Le culte se célèbre dans un temple nu, sans décoration ni crucifix.** Calvin est intolérant et fait brûler les hérétiques. Il forme des missionnaires et le calvinisme se développe aux Pays-Bas, en Ecosse et dans le Midi de la France. En Angleterre, Elizabeth I^{ère} encourage **l'anglicanisme**, un compromis entre catholicisme et calvinisme.

LES RÉFORMES AU XVI ÈME SIÈCLE



Protestants



Luthériens



Calvinistes



Anglicans



Centre de diffusion de la Réforme



Catholiques



Centre de diffusion de la Réforme



Orthodoxes

RENAISSANCE AU NORD des ALPES 1500-1600

L'affrontement de deux souverains



François Ier



1^{er} roi de France à être **souverain absolu**. Les derniers féodaux qui résistent voient leurs terres confisquées.

Il **contrôle l'Église de France** (Concordat signé à Bologne en 1516).

Le français devient la langue de l'administration et de la justice.



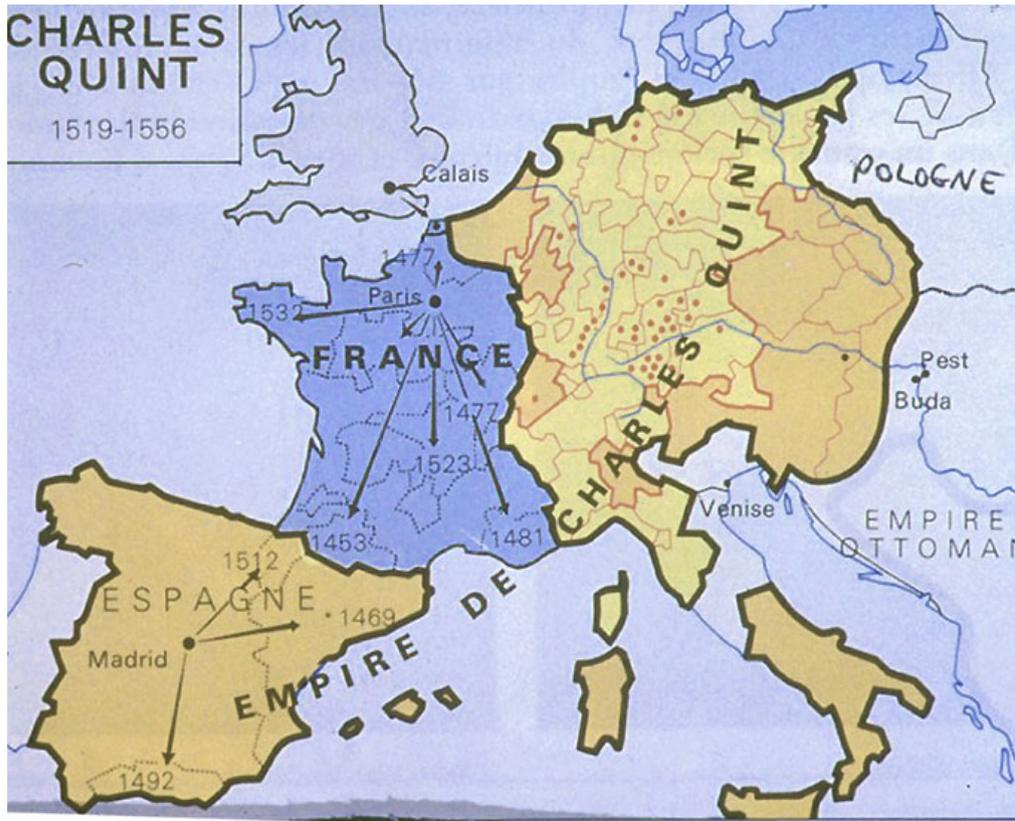
Charles Quint

La couronne française possède des droits anciens sur le royaume de Naples et le Milanais. Fascinés par les richesses de l'Italie, les rois de France vont vouloir conquérir un héritage auquel ils estiment avoir droit. **Charles VII**, puis **Louis XII** tentent l'aventure mais échouent.

François Ier va faire de l'Italie le lieu privilégié de son affrontement avec **Charles Quint**.

=> François Ier aidé des vénitiens remporte la **Bataille de Marignan en 1515**.

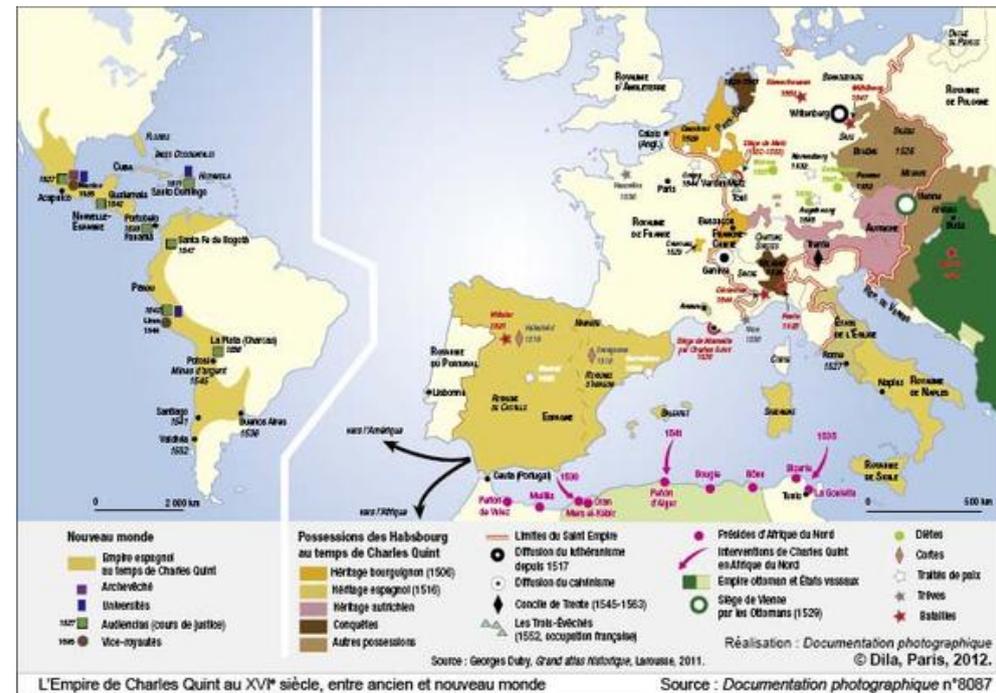
Les français découvrent la culture italienne, Léonard de VINCI vient en France invité par François Ier.



Charles Quint

Charles Quint a hérité des possessions bourguignonnes de la grand-mère et autrichiennes de son grand-père Maximilien, des Pays-Bas de son père et de l'Espagne de sa mère. Il est déjà le souverain le plus important d'Europe. En 1519, il devient empereur germanique.

Il est l'adversaire principal de François Ier, contre qui il se bat pour la possession du Milanais => 40 ans de guerres.



« Sur son empire, le soleil ne se couche jamais. »

FRANCE



François Ier
roi de France

Symétrie, ouverture
de larges fenêtres,
multitude des
cheminées telles une
forêt imaginaire
faisant écho aux
jardins...

Le château de CHAMBORD 1519-1669

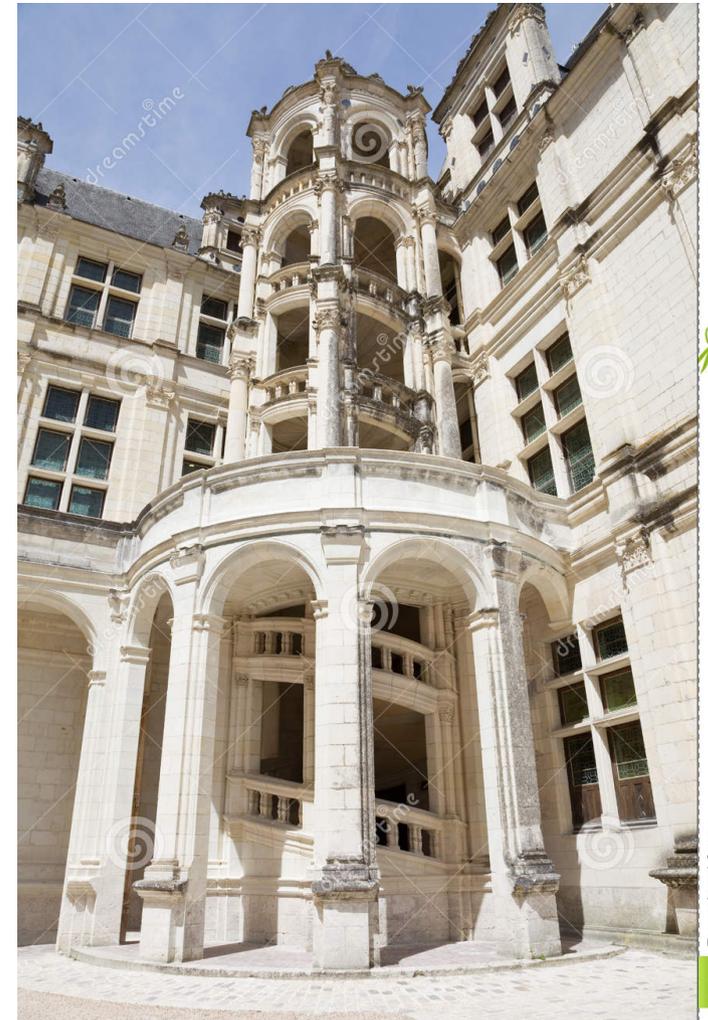


L'arabesque ou la « ligne serpentine »

les sculptures de Michel-Ange et de Bologne font écho aux escaliers des châteaux de François Ier



Jean BOLOGNE,
L'enlèvement des
Sabines, 1583
Marbre
H. : 410 cm
Florence , Loggia dei Lanzi



Le château de BLOIS

Début de la construction XIIIe – fin XVIIe



Le château de FONTAINEBLEAU Reconstruit à partir de 1528



Escalier en fer à cheval



Galerie François Ier Château de Fontainebleau 1528-1539



Pour la galerie du roi de France, LE ROSSO s'inspire du chef-d'œuvre de son maître, **la chapelle Sixtine**.

Les références au travail de **Michel-Ange** sont nombreuses, comme les *ignudi*, les personnages nus, et les *putti* qui sont les guirlandes de fruits et autres décorations florales. Chez Michel-Ange toute la décoration est en peinture alors que le Rosso mélange fresques et stucs. Ainsi naquit l'*École de Fontainebleau*, une version française du maniérisme italien.

LE PRIMATICE

1504 (Bologne)-1570 (Paris)



Le Nil, vers 1540 dessins



Métamorphoses d'Ovide,
1530-1540, galerie François
ler et escalier, château de
Fontainebleau

Fresque et sculpture en bas-reliefs





**Rosso Fiorentino dit El
ROSSO (1495-1540),
La Déposition,
huile sur bois,
375 x 196cm**

Florentin, il admire et copie Michel-Ange. Son inspiration étrange, son dessin aigu (sous l'influence de Dürer et de Bandinelli), ses couleurs aigres, ses recherches d'une forme synthétique (Déposition de croix, 1521, pinacothèque de Volterra) déroutent la clientèle mais n'empêchent pas son succès, et il reçoit plusieurs commandes. Un bref séjour à Rome confirme son culte pour Michel-Ange et lui fait découvrir Raphaël et son école ainsi que Parmesan. Il travaille beaucoup pour les graveurs. En 1527, Rosso fuit Rome mise à sac et mène une vie difficile et errante jusqu'en 1530 où, à Venise, l'Arétin le recommande à François Ier. Devenu peintre du roi, chanoine de la Sainte-Chapelle, Rosso crée au château de Fontainebleau de nombreux ensembles et surtout la galerie François-Ier (1534-1540), son chef-d'œuvre, où il invente une nouvelle conception du décor de fresque et de stuc. Il est, avec Primaticcio, le créateur de l'école de Fontainebleau qui ouvre la France à la Renaissance. Il exercera, surtout dans le domaine de l'ornement, une influence internationale.

Maniérisme italien



PONTORMO
(1495-1540),
La Déposition,
huile sur bois,
Vers 1528
313 x 192cm
Chapelle Capponi,
Florence

1ère œuvre
considérée
comme
maniériste



Pierre LESCOT architecte de Henri II,
2ème successeur de François Ier
Cour Carrée du Louvre 1549-1555



ÉCOLE DE FONTAINEBLEAU
JEAN CLOUET (?)



Diane chasseresse

vers 1515

Huile sur toile,

191 x 132 cm

Musée du Louvre

HOLLANDE

Jérôme BOSCH,
Le jardin des délices terrestres

1500-1505

Huile sur bois, 220 x 389 cm

Madrid Musée du Prado



ESPAGNE

EI GRECO

(Domenikos THÉOTOKOPOULOS)

Portraits d'hommes, 1590-1600





EL GRECO
1541-1614

Laocoon
Vers 1610-1614
huile sur toile
137 x 172 cm



EL GRECO
1541-1614

Le Baptême du Christ

Vers 1614
huile sur toile
209 x 329 cm



Albrecht ALTDORFER
Saint Georges
terrassant le dragon

1510

Huile sur parchemin marouflé sur bois

28 x 22,5

Munich, Alte Pinakothek

ALLEMAGNE

L'École du Danube

Pieter BRUEGEL l'Ancien
La Chute d'Icare, vers 1558

Huile sur toile, 74 x 112 cm
Bruxelles, Musées royaux des Beaux-arts



**L'ÉCOLE RHÉNANE
(actuelle Autriche)**

Hans HOLBEIN le jeune
Le Christ mort
1521

Huile sur bois, 30,5 x 200 cm
Bâle, Kunstmuseum



Holbein montre un Christ mort, le corps d'une taille naturelle, à l'intérieur du tombeau et comme si l'on avait retiré le panneau latéral du cercueil.

Devant une œuvre comme celle-ci, il n'est plus question de parler de *maniera*, mais seulement de la vérité crue : celle d'un cadavre figé dans la raideur de la mort et dont il faut beaucoup de foi pour se convaincre qu'il ressuscitera.

Source Histoire de l'art pour tous, Nadeije LANEYRIE-DAGEN, ed. Hazan